

MUSIC ART CREATIVITY HUB

WORKSHOP 2021

11-20 JULY 2021

[FESTIVALMUSICASULLACQUA.ORG](https://festivalmusicasullacqua.org)

m a c h

your
MUSIC
ART
CREATIVITY
HUB

MACH is a **brand new** project of musical development and production for **young artists** like you, involving tutors and internationally renowned musicians from some of the most important orchestras worldwide, such as *Simón Bolívar Symphony Orchestra*, *Mozart Orchestra*, *Lucerne Festival Orchestra*, *Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia*, *Maggio Musicale di Firenze*, in a repertoire of orchestra concerts, chamber music and one to one training.



SESSIONS

ORCHESTRA

Get to know other individuals, find a language suitable to communicate and **create together** a common vision, experiencing the wonder of an architecture of sound and reaching a profound level of listening.

MUSIC-ART DEVELOPING

Take your knowledge of music to a more profound depth by understanding the richness of the **languages** that stimulated the creative urge through encounters with visual artists, composers, and musicologists. Develop curiosity and a point of view to be renewed constantly.

CHAMBER MUSIC

Meet your tutors and the other musicians of MACH Orchestra in a **profound and rich dialogue** such as chamber music provides, to increase even more your sensitivity and ability to listen.

MIME-TALENT COACHING

Rediscover the **interior gesture** enclosed in your body. Harmonize your creative urge with the musical score you are playing, experiencing its elements physically .

SESSIONS

SECTIONALS

Develop and improve your **listening** skills working with your team. Grow your abilities, strategies and technical-expressive organization exploring Mach Orchestra's repertoire.

PHYSICAL COACHING

Tune and **shape** your main instrument, the body. Its organic performance supports your sound production through a journey of knowledge and training of its main components, together with the other disciplines of Mach Project and Orchestra.

TALENT COACHING

Rediscover your **identity** with the help of NLP (neuro-linguistic programming), to focus on your essence and learn how to communicate and share it efficiently with the surrounding world.

In this third edition, **mach** Orchestra addresses a romantic and modern symphonic repertoire

Britten's "Les Illuminations" Op.18 and **Tchaikovsky's** Serenade Op.48 are performed by Mach Orchestra in its symphonic concerts, directed by Diego Matheuz e in collaboration with tenor Ian Bostridge, artist in residence for the Festival "Musica sull'Acqua" 2021 edition. Pieces from the repertoire for strings have been selected for the chamber program.

The **2021 edition** includes chamber music sessions for a total of 6 hours, a mime talent coaching session of 2 hours, a music-art developing session of 3 hours, a talent coaching session of 3 hours, a physical coaching session of 3 hours prepared by an online introduction of 90 minutes, as well as sectional and orchestral sessions for a total of 23 hours, two chamber music concerts and three symphonic concerts.

GENERAL SCHEDULE

12-20
JULY
2021

L 12

8h – 9h
physical coaching –
morning session
10:30h – 13h
orchestra 1st session
15h – 18h
chamber music

M 13

9h – 11h
chamber music
11:30h – 13h
sectionals
15h – 18h
orchestra 2nd session
18:30h – 19:30h
physical coaching-
evening session

M 14

8h – 9h
physical coaching –
morning session
10:30h – 13h
orchestra 3rd session
15h – 18h
talent coaching
18:30h – 19:30h
chamber music
22h
chamber concert

G 15

10h – 13h
orchestra 4th session
15h – 18h
music-art developing
18:30h – 19:30h
chamber music
22h
chamber concert

V 16

10h – 12h
mime talent coaching
15h – 19h
orchestra 5th session-
dress rehearsal

S 17

10h – 12:30h
orchestra: dress
rehearsal-acoustic
21h
MACH Orchestra
concert

the general schedule could be subject to change

GENERAL SCHEDULE

**12-20
JULY
2021**

D 18

17h – 19h

orchestra: dress
rehearsal-acoustic

21h

MACH Orchestra
concert

L 19

free time / travel

M 20

17h – 19h

orchestra: dress
rehearsal-acoustic

21h

MACH Orchestra
concert

the general schedule could be subject to change

INFO

MEANS OF PARTICIPATION

Joining MACH, you will receive a study grant from the Hilti Foundation and be able to have free access to the training program proposed by the project. You will be accommodated free of charge in local hotel structures. Your adherence to the project will be binding, with no cancellations allowed.

The whole experience will comply with safety and security measures established for Covid-19.

(Please read the Declaration of Responsibility)

METHOD OF SELECTION

Video recording of the required repertoire (see the following pages). Please send a link to the video, which can be uploaded in private mode on YouTube or any other personal cloud.

Scores of the required pieces can be downloaded from the Festival Musica sull'Acqua [website](#).

APPLICATION DEADLINE: 24 MAY 2021

For any information, please contact:
segreteria@festivalmusicasullacqua.org
festivalmusicasullacqua.org

SELECTION OF MEMBERS

Membership numbers

violin 12 viola 5 cello 3 contrabass 1

AUDITIONS PROGRAMME

VIOLIN

- W. A. Mozart: exposition of the first movement with cadenza of a Concerto for violin and orchestra
- P. I. Tchaikovsky: Serenade Op. 48
 - 1st movement bars 91-155
 - 2nd movement bars 50-113
 - 3rd movement bars 23-63 & 78-90
 - 4th movement bars 101-144 & 256-272

CELLO

- Execution of your choice of the exposition of the first movement with cadenza of one of the following Concertos in orchestral tuning:
 - F. J. Haydn: Concerto in C major
 - F. J. Haydn: Concerto in D major
- P. I. Tchaikovsky: Serenade Op. 48
 - 1st movement bars 53-70 & 223-238
 - 2nd movement bars 53-73 & 90-111
 - 3rd movement bars 79-97
 - 4th movement bars 55-137 & 247-261

VIOLA

- Execution of your choice of the exposition of the first movement with cadenza of one of the following Concertos in orchestral tuning:
 - C. Stamitz: Concerto
 - F. A. Hoffmeister: Concerto
- P. I. Tchaikovsky: Serenade Op. 48
 - 1st movement bars 21-118
 - 2nd movement bars 114-134
 - 3rd movement bars 65-78
 - 4th movement bars 51-79 & 108-124

CONTRABASS

- Execution of your choice of the exposition of the first movement with cadenza of one of the following Concertos in orchestral tuning:
 - C. D. von Dittersdorf: Concerto n. 2
 - D. Dragonetti: Concerto (IMC, Nannt, Sankey)
 - F. A. Hoffmeister: Concerto n. 1
 - J. B. Vahnal: Concerto
- P. I. Tchaikovsky: Serenade Op. 48
 - 1st movement bars 1-15
 - 2nd movement bars 1-19
 - 4th movement bars 124-144 & 184-232

TUTORS AND PLAYERS mach ORCHESTRA

Raphael Christ

violin

*Orchestra Mozart,
Lucerne Festival Orchestra,
Bochumer Symphoniker*
Germany

Francesco Senese

violin

*Orchestra Mozart,
Lucerne Festival Orchestra,*
Italy

Giacomo Tesini

violin

*Orchestra Mozart,
Lucerne Festival Orchestra,*
Italy

Simone Briatore

viola

*Orchestra dell'Accademia Nazionale
di Santa Cecilia,
Orchestra Mozart,
Camerata Salzburg*
Italy

Patrizio Serino

cello

*Orchestra del Teatro del
Maggio Musicale Fiorentino*
Italy

Aimon Mata

cello

*Simón Bolívar
Symphony Orchestra*
Venezuela

Daniele Carnio

contrabass

Orchestra Mozart
Italy

Guido Barbieri

musicologist

Italy

Tony Lopresti

mime artist

USA

Velasco Vitali

artist

Italy

Patrizia Belotti

talent coach

Italy

Daniele Bosio

physical coach

Italy

PROGRAMME

mach

2021

Tour
MACH Orchestra
17th, 18th & 20th
July

B. Britten
(1913-1976):
Les Illuminations
Op. 18

P. I. Tchaikovsky
(1840-1893):
Serenade
Op. 48

mach
Orchestra

Diego
Matheuz
conductor

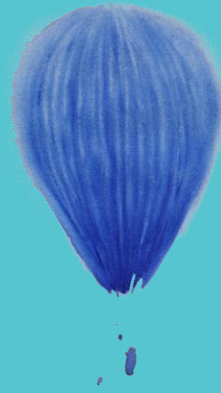
Ian
Bostridge
tenor

m a c h

MUSIC ART CREATIVITY HUB

FESTIVALMUSICASULLACQUA.ORG





MUSIC ART CREATIVITY HUB

WORKSHOP 2021

11-20 LUGLIO 2021

FESTIVALMUSICASULLACQUA.ORG

m a c h

your
MUSIC
ART
CREATIVITY
HUB

È un **nuovissimo** progetto di produzione e formazione musicale per **giovani** come te, che coinvolge al suo interno tutor e musicisti di caratura internazionale provenienti dalle più importanti compagini orchestrali come *Simón Bolívar Symphony Orchestra*, *Orchestra Mozart*, *Lucerne Festival Orchestra*, *Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia*, *Maggio Musicale di Firenze*, per un percorso concertistico orchestrale, di musica da camera e di formazione individuale.



SESSIONI

ORCHESTRA

Entra in contatto con altri musicisti, trova un linguaggio adatto per comunicare e **creare insieme** una visione comune, vivendo la meraviglia di un'architettura sonora e raggiungendo un livello di ascolto profondo.

MUSIC-ART DEVELOPING

Conosci e approfondisci sempre più la musica comprendendo la ricchezza dei **linguaggi** che ne hanno stimolato la creazione attraverso degli incontri con artisti figurativi, compositori e musicologi capaci di portarti a sviluppare un punto di vista sempre nuovo e curioso.

MUSICA DA CAMERA

Incontra i tuoi tutor e gli altri musicisti di MACH Orchestra in un **dialogo profondo e ricco** come quello della musica da camera per sensibilizzare sempre più la tua capacità d'ascolto.

MIME-TALENT COACHING

Riscopri il **gesto interiore** che è racchiuso nel tuo corpo, armonizza la tua spinta creativa con la partitura che esegui vivendo fisicamente gli elementi che la compongono.

SESSIONI

SEZIONI

Affina e potenzia la tua capacità di **ascolto** attraverso un lavoro insieme al team di cui fai parte. Sviluppa abilità, strategie ed organizzazione tecnica-espressiva approfondendo il repertorio di MACH Orchestra.

PHYSICAL COACHING

Accorda e dai **forma** al tuo strumento principale. Il funzionamento organico del corpo aiuta la produzione del tuo suono, attraverso un percorso di conoscenza e training delle parti che lo compongono in unione con le altre discipline di MACH Project and Orchestra.

TALENT COACHING

Riscopri la tua **identità** attraverso un percorso di PNL (programmazione neurolinguistica) per focalizzare la tua essenza, comunicarla e condividerla con il mondo che ti circonda in modo efficace.

Nella terza edizione
mach Orchestra
affronterà repertorio
sinfonico romantico
e moderno

“Les Illuminations” Op. 18 di **Britten** e Serenata Op.48 di **Tchaikovsky** sono eseguiti da Mach Orchestra nei suoi concerti sinfonici, sotto la direzione musicale di Diego Matheuz e in collaborazione con il tenore Ian Bostridge, artist in residence al Festival “Musica sull’Acqua” 2021. Brani selezionati dal repertorio per archi formano i programmi cameristici.

L’**edizione 2021** prevede sessioni di musica da camera per un totale di 6 ore, una sessione di mime talent coaching di 2 ore, una sessione di music-art developing di 3 ore, una sessione di talent coaching di 3 ore, una sessione di physical coaching di 3 ore preparata da un’introduzione online di 90 minuti, oltre che sessioni di sezione e di orchestra per un totale di 23 ore, due concerti di musica da camera e tre concerti sinfonici.

PIANO DI LAVORO

12-20 LUGLIO 2021

L 12

8h – 9h
physical coaching –
sessione mattutina
10:30h – 13h
orchestra I
15h – 18h
musica da camera

M 13

9h – 11h
musica da camera
11:30h – 13h
sezioni
15h – 18h
orchestra II
18:30h – 19:30h
physical coaching –
sessione serale

M 14

8h – 9h
physical coaching –
sessione mattutina
10:30h – 13h
orchestra III
15h – 18h
talent coaching
18:30h – 19:30h
musica da camera
22h
Concerto da Camera

G 15

10h – 13h
orchestra IV
15h – 18h
music-art developing
18:30h – 19:30h
musica da camera
22h
Concerto da Camera

V 16

10h – 12h
mime talent coaching
15h – 19h
orchestra V –
prova generale

S 17

10h – 12:30h
orchestra: prova
generale-acustica
21h
Concerto MACH
Orchestra

il piano di lavoro potrà subire variazioni

PIANO DI LAVORO

**12-20
LUGLIO
2021**

D 18

17h – 19h

orchestra: prova
generale-acustica

21h

Concerto MACH
Orchestra

L 19

giorno libero / viaggio

M 20

17h – 19h

orchestra: prova
generale-acustica

21h

Concerto MACH
Orchestra

il piano di lavoro potrà subire variazioni

INFO

MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE

Partecipando a MACH usufruirai di una borsa di studio di Hilti Foundation che ti permetterà di accedere gratuitamente al piano formativo proposto dal progetto. Riceverai alloggio gratuito presso strutture alberghiere locali, la tua adesione al progetto sarà vincolante e non cancellabile. L'intera esperienza si svolgerà nel rispetto delle norme di sicurezza legate alla pandemia di Covid-19.

(leggi Dichiarazione di Responsabilità)

SELEZIONI ORGANICO

Numero membership

violino 12 viola 5 violoncello 3 contrabbasso 1

METODO DI SELEZIONE

Registrazione video del repertorio richiesto (vedi pagine seguenti) e invio di un link al video, che può essere caricato in modalità *privata* su YouTube o su un altro cloud personale. Le partiture dei brani richiesti sono disponibili per il download sul [sito](#) del Festival.

TERMINE PRESENTAZIONE CANDIDATURA 24 MAGGIO 2021

Per informazioni:
segreteria@festivalmusicasullacqua.org
festivalmusicasullacqua.org

PROGRAMMA AUDIZIONI

VIOLINO

- W. A. Mozart: esposizione del primo tempo con cadenza di un Concerto per violino e orchestra
- P. I. Tchaikovsky: Serenata Op. 48
 - I movimento battute 91-155
 - II movimento battute 50-113
 - III movimento battute 23-63 e 78-90
 - IV movimento battute 101-144 e 256-272

VIOLONCELLO

- Esecuzione a scelta dell'esposizione del primo tempo con cadenza di uno dei seguenti Concerti in accordatura d'orchestra:
 - F. J. Haydn: Concerto in Do maggiore
 - F. J. Haydn: Concerto in Re maggiore
- P. I. Tchaikovsky: Serenata Op. 48
 - I movimento battute 53-70 e 223-238
 - II movimento battute 53-73 e 90-111
 - III movimento battute 79-97
 - IV movimento battute 55-137 e 247-261

VIOLA

- Esecuzione a scelta dell'esposizione del primo tempo con cadenza di uno dei seguenti Concerti in accordatura d'orchestra:
 - C. Stamitz: Concerto
 - F. A. Hoffmeister: Concerto
- P. I. Tchaikovsky: Serenata Op. 48
 - I movimento battute 21-118
 - II movimento battute 114-134
 - III movimento battute 65-78
 - IV movimento battute 51-79 e 108-124

CONTRABBASSO

- Esecuzione a scelta dell'esposizione del primo tempo con cadenza di uno dei seguenti Concerti in accordatura d'orchestra:
 - C. D. von Dittersdorf: Concerto n. 2
 - D. Dragonetti: Concerto (IMC, Nannt, Sankey)
 - F. A. Hoffmeister: Concerto n. 1
 - J. B. Vahnal: Concerto
- P. I. Tchaikovsky: Serenata Op. 48
 - I movimento battute 1-15
 - III movimento battute 1-19
 - IV movimento battute 124-144 e 184-232

**TUTORS
AND
PLAYERS
mach
ORCHESTRA**

**Raphael
Christ**

violino

*Orchestra Mozart,
Lucerne Festival Orchestra,
Bochumer Symphoniker*
Germania

**Francesco
Senese**

violino

*Orchestra Mozart,
Lucerne Festival Orchestra,*
Italia

**Giacomo
Tesini**

violino

*Orchestra Mozart,
Lucerne Festival Orchestra,*
Italia

**Simone
Briatore**

viola

*Orchestra dell'Accademia Nazionale
di Santa Cecilia,
Orchestra Mozart,
Camerata Salzburg*
Italia

**Patrizio
Serino**

violoncello

*Orchestra del Teatro del
Maggio Musicale Fiorentino*
Italia

**Aimon
Mata**

violoncello

*Simón Bolívar
Symphony Orchestra*
Venezuela

**Daniele
Carnio**

contrabbasso

Orchestra Mozart
Italia

**Guido
Barbieri**

musicologo

Italia

**Tony
Lopresti**

mimo

USA

**Velasco
Vitali**

artista

Italia

**Patrizia
Belotti**

talent coach

Italia

**Daniele
Bosio**

physical coach

Italia

PROGRAMMA mach 2021

Tour
MACH Orchestra
17, 18 e 20
luglio

B. Britten
(1913-1976):
Les Illuminations
Op. 18

P. I. Tchaikovsky
(1840-1893):
Serenata
Op. 48

mach
Orchestra

Diego
Matheuz
direttore

Ian
Bostridge
tenore

m a c h

MUSIC ART CREATIVITY HUB

FESTIVALMUSICASULLACQUA.ORG

