



MUSIC ART CREATIVITY HUB

# WORKSHOP 2022

JULY 6th-17th 2022

[FESTIVALMUSICASULLACQUA.ORG](https://festivalmusicasullacqua.org)

# m a c h

your  
MUSIC  
ART  
CREATIVITY  
HUB

This is a **unique project** of musical production and training for **young people**, just like yourself. It involves tutors and internationally renowned musicians from some of the most important orchestras world-wide, such as the *Orchestra Mozart*, *Simón Bolívar Symphony Orchestra*, *Lucerne Festival Orchestra*, *Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia*, *Maggio Musicale di Firenze*, in an individual, chamber and orchestral concert training.



# SESSIONS

## ORCHESTRA

Get to know other musicians, find a suitable language to communicate and **create together** a common vision, experiencing the wonder of an architecture of sound and reaching a profound level of listening.

## CHAMBER MUSIC

Meet your tutors and the other musicians of MACH Orchestra in a **profound and rich dialogue** such as the one provided by chamber music, to increase even more your sensitivity and ability to listen.

## MUSIC-ART DEVELOPMENT

Take your knowledge of music to a more profound depth by understanding the richness of the **languages** that stimulated its creation through encounters with visual artists, composers, and musicologists who can help you develop a new and curious approach to life.

## MIME-TALENT COACHING

Rediscover the **interior gesture** enclosed in your body. Harmonize your creative urge with the musical score you are playing, experiencing its elements physically.

# SESSIONS

## SECTIONALS

Develop and improve your **listening** skills working with your team. Increase your abilities, strategies and technical-expressive organization exploring MACH Orchestra's repertoire.

## TALENT COACHING

Rediscover your **identity** with the help of NLP (neuro-linguistic programming), to focus on your essence and learn how to communicate and share it efficiently with the surrounding world.

## PHYSICAL COACHING

Tune and **shape** your core instrument, your body. Its organic performance supports your sound production by becoming aware of and training its main components, together with the other disciplines of MACH Project and Orchestra.

## CREATIVE CONSCIOUSNESS DEVELOPMENT

Discover your **creative consciousness**, which makes you flexible and open to new and surprising stimuli you encounter along your way, enabling you to shape your artistic nature in an increasingly conscious and proactive way.

In its fourth edition, **mach** Orchestra takes a fascinating journey from the XVII century to the present day

Shostakovich, with his version for strings of the Quartet Op.110 and the Concerto for piano, trumpet and orchestra Op.35, is the protagonist of the opening program, conducted by Diego Matheuz. Magnus Lindgren, on the other hand, directs the orchestra in an eclectic program ranging from Bach to Jazz, with the participation of young Frida Bollani-Magoni. Selected pieces from the Baroque period to today make up the chamber music program.

The **2022 edition** includes over 60 hours of multidisciplinary training: chamber music sessions, orchestra, mime talent coaching, music-art development, talent coaching, physical coaching, creative consciousness development. There will also be three chamber concerts, two solo concerts and two symphonic concerts.

# INFO

## HOW TO PARTICIPATE

MACH 2022 will take place from July 6<sup>th</sup> to 17<sup>th</sup> in Colico, on Lake Como. As part of MACH, you will receive a Hilti Foundation scholarship that will allow you to participate in the project's training program for free. You will be accommodated free of charge at local hotel facilities.

Your agreement to participate in the project is binding, no cancellations are allowed.

The entire experience will comply with all health and safety measures established to combat the Covid-19 pandemic.

(read Declaration of Responsibility)

## SELECTION OF MEMBERS

Membership numbers

violin 10    viola 5    cello 3    contrabass 1

## METHOD OF SELECTION

Video recording of the required repertoire (see pages below). Please send a link to the video, which can be uploaded in private mode on YouTube or any other personal cloud.

Scores of the required pieces are available for download on the Festival [website](#).

### APPLICATION DEADLINE

**MAY 16<sup>th</sup>, 2022**

For information:  
[segreteria@festivalmusicasullacqua.org](mailto:segreteria@festivalmusicasullacqua.org)  
[festivalmusicasullacqua.org](http://festivalmusicasullacqua.org)

# AUDITION PROGRAM

## VIOLIN

- Execution of your choice of the exposition of the first movement with cadenza of a Concerto for violin and orchestra from Mozart to the 20th century
- A piece of your choice for solo violin
- The following excerpts and solos:
  - W.A. Mozart: Symphony n. 39 K 543, IV movement Finale
  - J. Brahms: Symphony n. 1 Op. 68, I movement
  - J. Brahms: Symphony n. 1 Op. 68 solo of the II movement

*or*

  - R. Strauss: Letzte vier Lieder – Beim Schlafenghen – solo

## VIOLA

- Execution of your choice of one of the following Concertos:
  - C. Stamitz: Concerto – exposition of the I movement with cadenza
  - F. A. Hoffmeister: Concerto – exposition of the I movement with cadenza
  - B. Bartok: Concerto for viola and orchestra Sz. 120 – I movement up to measure 152
  - P. Hindemith: Concerto for viola “Der Schwanendreher” – I movement up to 7th measure of M
  - W. Walton: Concerto for viola e orchestra – I movement up to measure 149
- A piece of your choice for solo viola
- The following excerpts and solos:
  - M. Ravel: Daphnis et Chloe
  - F. Mendelssohn-Bartholdy: A Midsummer Night's Dream – Scherzo
  - G. Puccini: Manon Lescaut – solo

# AUDITION PROGRAM

## CELLO

- Execution of your choice of one of the following Concertos:
  - F. J. Haydn: Concerto in C major – exposition of the I movement with cadenza
  - F. J. Haydn: Concerto in D major – exposition of the I movement with cadenza
  - R. Schumann: Concerto in A minor Op. 129 up to letter F
  - A. Dvorak: Concerto in B minor Op. 104 up to measure 191
  - D. Shostakovich: Concerto in E flat major Op. 107 – I movement
- A piece of your choice for solo cello
- The following excerpts and solos:
  - L.V. Beethoven: Symphony n. 5 Op. 67 – Andante con moto
  - F Mendelssohn-Bartholdy: A Midsummer Night's Dream – Scherzo from C to D and from N to O
  - J. Brahms: Concerto for piano and orchestra Op. 83 – one solo of your choice between the two

## CONTRABASS

- Execution of your choice of the exposition of the first movement with cadenza of one of the following Concertos in orchestral tuning:
  - C. D. von Dittersdorf: Concerto n. 2
  - D. Dragonetti: Concerto (IMC, Nannt, Sankey)
  - F. A. Hoffmeister: Concerto n. 1
  - J. B. Vahnal: Concerto
- A piece of your choice for solo contrabass
- The following excerpts and solos:
  - W.A. Mozart: Symphony n. 39 K 543 – I movement
  - L.V. Beethoven: Symphony n. 5 Op. 67 – III movement – Scherzo
  - G. Verdi: Aida – IV Act – contrabass solo



# TUTORS AND PLAYERS mach ORCHESTRA

**Francesco Senese**

violin

*Orchestra Mozart,  
Lucerne Festival Orchestra*  
Italy

**Aimon Mata**

cello

*Simón Bolívar Symphony  
Orchestra*  
Venezuela

**Tony Lopresti**

mime

USA

**Giacomo Tesini**

violin

*Orchestra Mozart,  
Lucerne Festival Orchestra,  
Spira Mirabilis*  
Italy

**Gabriele Geminiani**

cello

*Orchestra dell'Accademia  
Nazionale di Santa Cecilia,  
Orchestra Mozart,  
Lucerne Festival Orchestra*  
Italy

**Patrizia Belotti**

talent coach

Italy

**Simone Briatore**

viola

*Orchestra dell'Accademia  
Nazionale di Santa Cecilia,  
Orchestra Mozart,  
Camerata Salzburg*  
Italy

**Claudio Hernandez**

contrabass

*Simón Bolívar Symphony  
Orchestra*  
Venezuela

**Daniele Bosio**

physical coach

Italy

**Patrizio Serino**

cello

*Orchestra del Teatro del  
Maggio Musicale  
Fiorentino*  
Italy

**Christine Rhomberg**

creative  
consciousness  
mentor

Austria

m a c h

MUSIC ART CREATIVITY HUB

FESTIVALMUSICASULLACQUA.ORG





MUSIC ART CREATIVITY HUB

# WORKSHOP 2022

6-17 LUGLIO 2022

[FESTIVALMUSICASULLACQUA.ORG](http://FESTIVALMUSICASULLACQUA.ORG)

# m a c h

your  
MUSIC  
ART  
CREATIVITY  
HUB

È un **progetto unico** di produzione e formazione musicale per **giovani** come te. Coinvolge tutor e musicisti di caratura internazionale provenienti dalle più importanti compagnie orchestrali quali *Orchestra Mozart*, *Simón Bolívar Symphony Orchestra*, *Lucerne Festival Orchestra*, *Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia*, *Maggio Musicale di Firenze*, per un percorso concertistico individuale, di musica da camera e orchestrale.



# SESSIONI

## ORCHESTRA

Entra in contatto con altri musicisti, trova un linguaggio adatto per comunicare e **creare insieme** una visione comune, vivendo la meraviglia di un'architettura sonora e raggiungendo un livello di ascolto profondo.

## MUSIC-ART DEVELOPMENT

Conosci e approfondisci sempre più la musica comprendendo la ricchezza dei **linguaggi** che ne hanno stimolato la creazione attraverso degli incontri con artisti figurativi, compositori e musicologi capaci di portarti a sviluppare un punto di vista sempre nuovo e curioso.

## MUSICA DA CAMERA

Incontra i tuoi tutor e gli altri musicisti di MACH Orchestra in un **dialogo profondo e ricco** come quello della musica da camera per sensibilizzare sempre più la tua capacità d'ascolto.

## MIME-TALENT COACHING

Riscopri il **gesto interiore** che è racchiuso nel tuo corpo, armonizza la tua spinta creativa con la partitura che esegui vivendo fisicamente gli elementi che la compongono.

# SESSIONI

## SEZIONI

Affina e potenzia la tua capacità di **ascolto** attraverso un lavoro insieme al team di cui fai parte. Sviluppa abilità, strategie ed organizzazione tecnica-espressiva approfondendo il repertorio di MACH Orchestra.

## TALENT COACHING

Riscopri la tua **identità** attraverso un percorso di PNL (programmazione neurolinguistica) per focalizzare la tua essenza, comunicarla e condividerla con il mondo che ti circonda in modo efficace.

## PHYSICAL COACHING

Accorda e dai **forma** al tuo strumento principale. Il funzionamento organico del corpo aiuta la produzione del tuo suono, attraverso un percorso di conoscenza e training delle parti che lo compongono in unione con le altre discipline di MACH Project and Orchestra.

## CREATIVE CONSCIOUSNESS DEVELOPMENT

Scopri dentro di te la **coscienza creativa** che ti rende flessibile ed aperto ad accogliere stimoli nuovi e inattesi nel tuo percorso di crescita, per modellare in modo sempre più consapevole e proattivo la tua natura artistica.

Nella quarta edizione **mach** Orchestra affronta un affascinante viaggio musicale dal Seicento ai giorni nostri

Shostakovich, con la versione per archi del suo Quartetto Op. 110 e il Concerto per pianoforte, tromba e orchestra Op. 35, è il protagonista del programma d'apertura, diretto da Diego Matheuz. Magnus Lindgren guida invece l'orchestra in un eclettico viaggio da Bach al Jazz, con la partecipazione della giovanissima Frida Bollani-Magoni. Brani selezionati dal barocco ad oggi formano i programmi cameristici.

L'**edizione 2022** prevede oltre 60 ore di formazione multidisciplinare: sessioni di musica da camera, orchestra, mime talent coaching, music-art development, talent coaching, physical coaching, creative consciousness development. Inoltre sono previsti tre concerti da camera, due concerti solistici e due concerti sinfonici.

# INFO

## MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE

MACH 2022 si svolgerà dal 6 al 17 luglio 2022 a Colico, sul Lago di Como. Partecipando a MACH usufruirai di una borsa di studio di Hilti Foundation che ti permetterà di accedere gratuitamente al piano formativo proposto dal progetto.

Riceverai alloggio gratuito presso strutture alberghiere locali, la tua adesione al progetto sarà vincolante e non cancellabile.

L'intera esperienza si svolgerà nel rispetto delle norme di sicurezza legate alla pandemia di Covid-19.

(leggi Dichiarazione di Responsabilità)

## SELEZIONI ORGANICO

Numero membership

violino 10   viola 5   violoncello 3   contrabbasso 1

## METODO DI SELEZIONE

Registrazione video del repertorio richiesto (vedi pagine seguenti) e invio di un link al video, che può essere caricato in modalità *privata* su YouTube o su un altro cloud personale. Le partiture dei brani richiesti sono disponibili per il download sul [sito](#) del Festival.

**TERMINE PRESENTAZIONE CANDIDATURA  
16 MAGGIO 2022**

Per informazioni:  
[segreteria@festivalmusicasullacqua.org](mailto:segreteria@festivalmusicasullacqua.org)  
[festivalmusicasullacqua.org](http://festivalmusicasullacqua.org)



# PROGRAMMA AUDIZIONI

## VIOLINO

- Esecuzione a scelta dell'esposizione con cadenza del primo tempo di un concerto da Mozart al '900
- Un brano a scelta per Violino solo
- I seguenti passi e soli:
  - W.A. Mozart: Sinfonia n. 39 K 543, IV movimento Finale
  - J. Brahms: Sinfonia n. 1 Op. 68, I movimento
  - J. Brahms: Sinfonia n. 1 Op. 68 solo del II movimento

oppure

  - R. Strauss: Letzte vier Lieder – Beim Schlafenghen – solo

## VIOLA

- Esecuzione a scelta di uno dei seguenti Concerti:
  - C. Stamitz: Concerto – esposizione del I movimento con cadenza
  - F. A. Hoffmeister: Concerto – esposizione del I movimento con cadenza
  - B. Bartok: Concerto per viola e orchestra Sz. 120 – I movimento fino a battuta 152
  - P. Hindemith: Concerto per viola "Der Schwanendreher" – I movimento fino alla 7ma battuta di M
  - W. Walton: Concerto per viola e orchestra – I movimento fino a battuta 149
- Un brano a scelta per Viola sola
- I seguenti passi e soli:
  - M. Ravel: Daphnis et Chloe
  - F. Mendelssohn-Bartholdy: Sogno di una notte di mezza estate – Scherzo
  - G. Puccini: Manon Lescaut – solo

# PROGRAMMA AUDIZIONI

## VIOLONCELLO

- Esecuzione a scelta di uno dei seguenti Concerti:
  - F. J. Haydn: Concerto in Do maggiore – esposizione del I movimento con cadenza
  - F. J. Haydn: Concerto in Re maggiore – esposizione del I movimento con cadenza
  - R. Schumann: Concerto in la minore Op. 129 fino a lettera F
  - A. Dvorak: Concerto in Si minore Op. 104 fino a battuta 191
  - D. Shostakovich: Concerto in Mi bemolle maggiore Op. 107
- Un brano a scelta per Violoncello solo
- I seguenti passi e soli:
  - L.V. Beethoven: Sinfonia n. 5 Op. 67 – Andante con moto
  - F Mendelssohn-Bartholdy: Sogno di una notte di mezza estate – Scherzo da C a D e da N a O
  - J. Brahms: Concerto per pianoforte e orchestra Op. 83 – un solo a scelta tra i due

## CONTRABBASSO

- Esecuzione a scelta dell'esposizione del primo tempo con cadenza di uno dei seguenti Concerti in accordatura d'orchestra:
  - C. D. von Dittersdorf: Concerto n. 2
  - D. Dragonetti: Concerto (IMC, Nannt, Sankey)
  - F. A. Hoffmeister: Concerto n. 1
  - J. B. Vahnal: Concerto
- Un brano a scelta per Contrabbasso solo
- I seguenti passi e soli:
  - W.A. Mozart: Sinfonia n. 39 K 543 – I movimento
  - L.V. Beethoven: Sinfonia n. 5 Op. 67 – III movimento – Scherzo
  - G. Verdi: Aida – IV Atto – solo contrabbassi

# TUTORS AND PLAYERS mach ORCHESTRA

## **Francesco Senese**

violino

*Orchestra Mozart,  
Lucerne Festival Orchestra*  
Italia

## **Aimon Mata**

violoncello

*Simón Bolívar Symphony  
Orchestra*  
Venezuela

## **Tony Lopresti**

mimo

USA

## **Giacomo Tesini**

violino

*Orchestra Mozart,  
Lucerne Festival Orchestra,  
Spira Mirabilis*  
Italia

## **Gabriele Geminiani**

violoncello

*Orchestra dell'Accademia  
Nazionale di Santa Cecilia,  
Orchestra Mozart,  
Lucerne Festival Orchestra*  
Italia

## **Patrizia Belotti**

talent coach

Italia

## **Simone Briatore**

viola

*Orchestra dell'Accademia  
Nazionale di Santa Cecilia,  
Orchestra Mozart,  
Camerata Salzburg*  
Italia

## **Claudio Hernandez**

contrabbasso

*Simón Bolívar Symphony  
Orchestra*  
Venezuela

## **Daniele Bosio**

physical coach

Italia

## **Patrizio Serino**

violoncello

*Orchestra del Teatro del  
Maggio Musicale  
Fiorentino*  
Italia

## **Christine Rhomberg**

creative  
consciousness  
mentor

Austria

m a c h

MUSIC ART CREATIVITY HUB

FESTIVALMUSICASULLACQUA.ORG

